

DIPLOMADO EN FOTOGRAFÍA CINEMATOGRÁFICA



*Contemos
historias
con imágenes*

DIRECTOR
de Fotografía

2DA EDICIÓN

epic



DIPLOMADO

INTRO DUCCIÓN

El Diplomado en Dirección de Fotografía Cinematográfica abarca desde cuando recibimos un guion y empezamos a buscar un tono visual correspondiente y coherente con la historia que queremos contar, pasando por el lenguaje de cámaras y ópticas, la configuración de espacios y perspectivas, las formas y estilos de iluminar y toda la teoría y práctica que abarcan la gramática y la estética visual.

Trabajamos la luz y el color, lo técnico, lo sensorial, lo emocional, y ponemos especial énfasis en la creación de climas y atmósferas visuales; por estas razones todas nuestras clases se realizan dentro de nuestro set de grabación.

INFORMACIÓN GENERAL

- DIPLOMADO: DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA CINEMATOGRÁFICA
- INICIO: 26 DE MAYO
- FIN: 05 DE NOVIEMBRE
- HORARIO: MARTES Y JUEVES
7:00 pm - 10:00pm
- DURACIÓN: 23 SEMANAS - 46 CLASES
190 HORAS ACADÉMICAS
- MODALIDAD: PRESENCIAL
- HORAS SEMANALES: 6 HORAS
- DOCENTES:
PILI FLORES-GUERRA DFP
HUGO SHINKI DFP
ILLARY ALENCASTRE
ANDRÉS MAGALLANES DFP
JAIR GUILLÉN
CÉSAR PÉREZ
- CUPOS LIMITADOS

DOCENTES



PILI FLORES-GUERRA DFP
Director cinematográfico

Principal referente de la fotografía cinematográfica peruana, reconocido en el 22 Festival de Cine de Lima de la PUCP con homenaje y el premio SPONDYLUS, en mérito a su importante y valiosa obra artística y profesional.



JAIR GUILLEN
Técnico de Imagen Digital

Jair Guillen Schwarz, con 20 años de experiencia en cine y televisión, es graduado de ESCAC y PUCP. Ha trabajado en proyectos premiados en el Festival de Berlín y es docente en escuelas de cine peruanas. Además, produce series infantiles para Canal iPe.



ILLARY ALENCASTRE
Directora de arte

Directora de arte, guionista y productora con 15 años de experiencia en audiovisual y cine, graduada de Comunicaciones en la Universidad de Lima. Desde 2017 también se desempeña como docente en su área.



HUGO SHINKI DFP
Director de fotografía

Con 35 años de experiencia en cine, televisión y publicidad, ha dirigido y producido más de 100 documentales nacionales e internacionales. Es miembro fundador de la Asociación de Directores de Fotografía del Perú (DFP).

DOCENTES



ANDRES MAGALLANES DFP
Director de fotografía

Director de Fotografía y Gaffer con más de 30 años de experiencia. Ha participado en más de 6,000 comerciales y en producciones internacionales. Cuenta con trayectoria en videoclips, documentales y contenidos para marcas como PromPerú y NatGeo. Ha trabajado en más de 20 largometrajes y también se dedica a la formación en iluminación.



CESAR PÉREZ
Colorista

Colorista audiovisual con más de 7 años de experiencia y formación en reconocidas escuelas internacionales como EICTV (Cuba), Congo Films (Colombia) y ECAM (Madrid). Desde 2019 trabaja como freelance en producciones cinematográficas y publicitarias destacadas.



LO QUE VAS A APRENDER EN:

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAFÍA

SEMANA 1 - 6 HORAS

MÓDULO DE FOTOGRAFÍA

- Introducción / La Dirección de Fotografía
 - La Fotografía Cinematográfica y el DF
- SESIONES 1 y 2:** 26/05/2026 y 28/05/2026

SEMANA 2 - 6 HORAS

MÓDULO DE FOTOGRAFÍA

- La Propuesta Visual
 - La Gramática Visual
- SESIONES 3 y 4:** 02/06/2026 y 04/06/2026

SEMANA 3 - 6 HORAS

MÓDULO DE FOTOGRAFÍA

- Lenguaje de ópticas
 - Práctica de cámara exposición, medición y espacialidad
- SESIONES 5 y 6:** 09/06/2026 y 11/06/2026

SEMANA 4 - 6 HORAS

MÓDULO DE FOTOGRAFÍA

- La Estética Visual
 - La Iluminación / Práctica de luz y color
- SESIONES 7 y 8:** 16/06/2026 y 22/06/2026

SEMANA 5 - 6 HORAS

MÓDULO DE FOTOGRAFÍA

- Psicología del Color / La Pintura y el Cine

MÓDULO DE TECNOLOGÍA DIGITAL

- La Iluminación / Práctica de luz y color
- SESIONES 9 y 10:** 23/06/2026 y 25/06/2026

SEMANA 6 - 6 HORAS

MÓDULO DE ARTE E ILUMINACIÓN

- La Dirección de Arte I y II / El Diseño de Producción / Fundamentos de la Dirección de Arte / Organigrama / La Propuesta visual en Arte / Moodboard
- SESIONES 11 y 12:** 30/06/2026 y 02/07/2026

SEMANA 7 - 6 HORAS

MÓDULO DE ARTE E ILUMINACIÓN

- Iluminación 1 y 2: Propiedades de la luz en la iluminación / Aditivo y sustractivo
- SESIONES 13 y 14:** 07/07/2026 y 09/07/2026

SEMANA 8 - 6 HORAS

MÓDULO DE TECNOLOGÍA DIGITAL

- La Imagen Digital II y III / Resoluciones y aspectos / Archivos y compresiones / Rango Dinámico y Latitud / Calidad Visual vs Calidad Técnica / Técnica y tecnología
- SESIONES 15 y 16:** 14/07/2026 y 16/07/2026

SEMANA 9 - 6 HORAS

MÓDULO DE ARTE E ILUMINACIÓN

- La Dirección de Arte III / Función narrativa / Componentes visuales / Herramientas para la Dirección de Arte
- SESIONES 17 y 18:** 21/07/2026 y 24/07/2026

SEMANA 10 - 6 HORAS

MÓDULO DE ARTE E ILUMINACIÓN

- La Dirección de Arte IV / Ejercicio práctico / Paleta de colores y texturas
 - La Iluminación IV / Creando climas y ambientes
- SESIONES 19 y 20:** 04/08/2026 y 07/08/2026

LO QUE VAS A APRENDER EN:

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAFÍA

SEMANA 11 - 6 HORAS

MÓDULO DE TECNOLOGÍA DIGITAL

- La Imagen Digital IV / Profundidad de color, espacios de color, color sampling.
 - Colorizado en DaVinci / La percepción visual, teoría del color, armonías de color y referentes visuales importantes en cuanto a color a lo largo de la historia del cine
- SESIONES 21 y 22:** 11/08/2026 y 13/08/2026

SEMANA 12 - 6 HORAS

MÓDULO DE TECNOLOGÍA DIGITAL

- La Imagen Digital IV / Profundidad de color, espacios de color, color sampling.
 - Colorizado en DaVinci / La percepción visual, teoría del color, armonías de color y referentes visuales importantes en cuanto a color a lo largo de la historia del cine
- SESIONES 23 y 24:** 18/08/2026 y 25/08/2026

SEMANA 13 - 6 HORAS

MÓDULO DE FOTOGRAFÍA

- Lenguaje: Encuadre, composición y movimiento. Puesta en Escena y Puesta Cámara Materiales para Propuestas Visuales
- SESIONES 25 y 26:** 27/08/2026 y 01/09/2026

SEMANA 14 - 6 HORAS

MÓDULO DE PRÁCTICA

- Clonación 1 / Práctica dirigida de rodaje

MÓDULO DE TECNOLOGÍA DIGITAL

- Colorizado DaVinci IV / Se coloriza clonación 1
- SESIONES 27 y 28:** 03/09/2026 y 08/09/2026

SEMANA 15 - 6 HORAS

MÓDULO DE PRÁCTICA

- Clonación 2 / Práctica calificada de rodaje

MÓDULO DE TECNOLOGÍA DIGITAL

- Colorizado DaVinci V / Se coloriza clonación 2
- SESIONES 29 y 30:** 10/09/2026 y 15/09/2026

SEMANA 16 - 6 HORAS

MÓDULO DE PRÁCTICA

- Las Propuestas Visuales / Selección de ideas y propuestas. Exposición de lo que se pretende hacer: material visual
- SESIONES 31 y 32:** 17/09/2026 y 22/09/2026

SEMANA 17 - 6 HORAS

MÓDULO DE PRÁCTICA

- Planificación y Producción de Propuestas elegidas
- SESIONES 33 y 34:** 24/09/2026 y 29/09/2026

SEMANA 18 - 22

MÓDULO DE PRÁCTICA

- 10 rodajes de Propuestas Visuales elegidas
- SESIONES 35-44:** 01, 06, 09, 13, 15, 20, 22, 27 y 29 de Octubre / 03 de Noviembre del 2026

SEMANA 23 - 6 HORAS

MÓDULO DE ARTE E ILUMINACIÓN

- Presentación, sustento y comentarios
 - GRADUACION Y DIPLOMAS
- SESIONES 45 y 46:** 05/11/2026 y 10/11/2026

BENEFICIOS

- Certificación avalada por MINEDU.
- Dominio del lenguaje visual.
- Desarrollo de criterio estético.
- Conocimiento técnico especializado.
- Capacidad de liderar equipos de rodaje.
- Formación práctica intensiva.
- Conocimiento de flujos de trabajo digitales y analógicos.
- Trabajo con herramientas de la industria.
- Conexión con profesionales del medio.
- Desarrollo de un portafolio competitivo.
- Comprensión profunda del lenguaje del color y la luz.
- Mayor empleabilidad en el sector audiovisual.
- Fortalecimiento del pensamiento creativo y narrativo.

CONVENIOS:

EPIC
FILMS



Ka&O
Films & Content

visualizarte



epic

Instituto de Cine y
Animación 3D

FORMAS DE PAGO

Depósito en cuenta bancaria.

BBVA

Depósitos BBVA Continental

Cta. Corriente Soles: 0011-0713-0100002201-50

CCI: 011-713-000100002201-50

Escuela de cine y artes visuales de Lima SAC.

SCOTIABANK

Scotiabank Cuenta corriente soles:

000-4263367

CCI: 009.430-000004263367-07

Instituto de educación superior tecnológico
privado - peruano de cine.

*Aceptamos todas las tarjetas de crédito.



Llámanos o escríbenos al
989 165 274



o al correo:
comercial@epic.edu.pe



Av. Tejada N° 554, Barranco
Lima - Perú



Lunes a Viernes: 09:00 am a 6:00 pm



LICENCIADO
POR MINEDU